

➤ **Работа по методической теме.**
1999-2000 уч. год – 2002-2003 уч. год

**Тема: РАЗВИВАЮЩАЯ РОЛЬ СКАЗОК-МОДЕЛЕЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ,
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.**

Руководящей основой нашей дидактики пусть будет: исследование и открытие метода, при котором учащие меньше бы учили, учащиеся больше бы учились; в школах было бы меньше шума, одурения, напрасного труда, а больше досуга, радостей и основательного успеха, и в христианском государстве было бы меньше крика, смятения, раздоров, а больше света, порядка, мира и спокойствия.

Я.А. Коменский

Еще древние римляне говорили: "Корень учения горек, а плод его сладок". Но зачем учить детей с горькими слезами, если можно учиться с улыбкой, с радостью. Если интересно построить урок, корень учения может изменить свой вкус и вызвать у детей вполне здоровый аппетит.

Возможны ли счастливые лица на скучных, авторитарных уроках? Конечно, нет! Только шум, безразличие, отсутствие желания у детей учиться, а у учителя учить.

Удивление, окрыленность, любопытство, жажда познания в глазах учеников – вот что хочется видеть на уроках. Один из способов привлечения внимания детей к учебной деятельности и формирования их мотивации является использование на уроках сказки.

Если обратиться к толковому словарю, сказка – это народно-поэтическое или литературное повествовательное произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

Сказки любят и взрослые и дети. Сказка не только развлекает, но и воспитывает, учит, развивает.

В школе на уроках литературы подробно анализируются народные и авторские волшебные сказки, бытовые, сказки о животных. Но сказки далеко не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, речевого творчества и воспитания добрых чувств.

Возможности сказки безграничны. Это позволяет использовать их не только на уроках литературы, но и на уроках русского языка и даже математики.

Сказки, используемые на таких уроках, имеют свои особенности, которые выделяют их в отдельную группу. Их назвали *сказки-модели*.

Сказка-модель позволяет в занимательной форме познакомить детей с новым учебным материалом. Их можно использовать при:

- введении новых понятий, терминов;
- закреплении пройденного материала;
- на стадии рефлексии.

Сказка-модель позволяет активизировать познавательную деятельность детей. Развивает фантазию, речевое творчество, логическое и пространственное мышление. Учит детей сравнивать, сопоставлять. Формирует привычку доказывать, что это так или иначе. Раскрывает резервные возможности личности.

Образный мир сказки-модели учит ребенка воспринимать и создавать самому неожиданные ассоциации, работать с алгоритмами, усваивать новое через игру, через эмоционально-оценочную установку. Здесь не случайно возник вопрос об ассоциациях. По существу, все сказки-модели направлены на то, чтобы развивать в маленьком человеке естественный для него ассоциативный способ мышления, столь необходимый для успешного овладения любой творческой деятельностью и, прежде всего – учением.

Детям трудно осмыслить такие сложные вещи, как форма слова, нулевое окончание, периметр, натуральный ряд чисел. Еще труднее научиться пользоваться абстрактными понятиями (например: величина, имена существительные – слова категории состояния и т.д.). Поэтому и теоретический и практический материал вплетен в сюжетные линии, диалоги героев и “внутренние” сказки.

И тогда ребенок и сам не замечает, как следя за развитием сюжета, усваивает теорию и, помогая героям, применяет на практике свои новые знания.

Известный врач и психолог Владимир Леви писал, что психика человека и ребенка в особенности, неизбежно сопротивляется всему обязательному. Помня об этом, хочется уйти от дидактизма: веселое и полное приключений повествование позволяет ребенку все время оставаться самим собой.

К героям сказок-моделей дети привыкают, любят их. Они для них совсем живые, “всамделишные”. Они наполняют уроки светом и предчувствием радости, которое так необходимо нашим детям.

В сказках-моделях живет и образ-персонаж и образ-переживание, сказка открывает перед ребенком возможность познавать, сопереживая. Может быть, в этом и заключается главный развивающий момент. Но он, конечно, и в том, что ребенку предстоит много творить самому – фантазировать, сочинять, рассказывать.

Сказка помогает научить ребенка смотреть на мир не через замочную скважину определений и правил, а через распахнутое окно фантазии.

Методическая тема является актуальной для образовательного учреждения прогимназии “Пансион” т.к. в основе концепции образовательной системы лежит принцип гуманно-личностного подхода к развитию субъекта.

Безусловно, эта тема будет интересна и значима для учителя. Система гуманно-личностного подхода вдохновляет педагога на создание такого образовательного процесса, в котором ребенок в самой жизни научается менять, улучшать, совершенствовать условия этой жизни, повышать ее качество, а не приспособляться к уже сложившимся условиям. Источником такого стремления должна стать духовность. гуманно-личностный образовательный процесс должен быть пронизан учительским оптимизмом в отношении каждого конкретного ребенка.

Для родителей тема актуальна тем, что сказки поддерживают высокий уровень положительной учебной мотивации у детей, способствуют развитию их психических процессов.

Сами дети в процессе участия в сказках-моделях незаметно с интересом познают новое, усваивают трудный учебный материал, с удовольствием добывают новые знания.

➤ **Сказка о вкусных пирожках и добром числе.**
(*Вычитание суммы из числа.*)

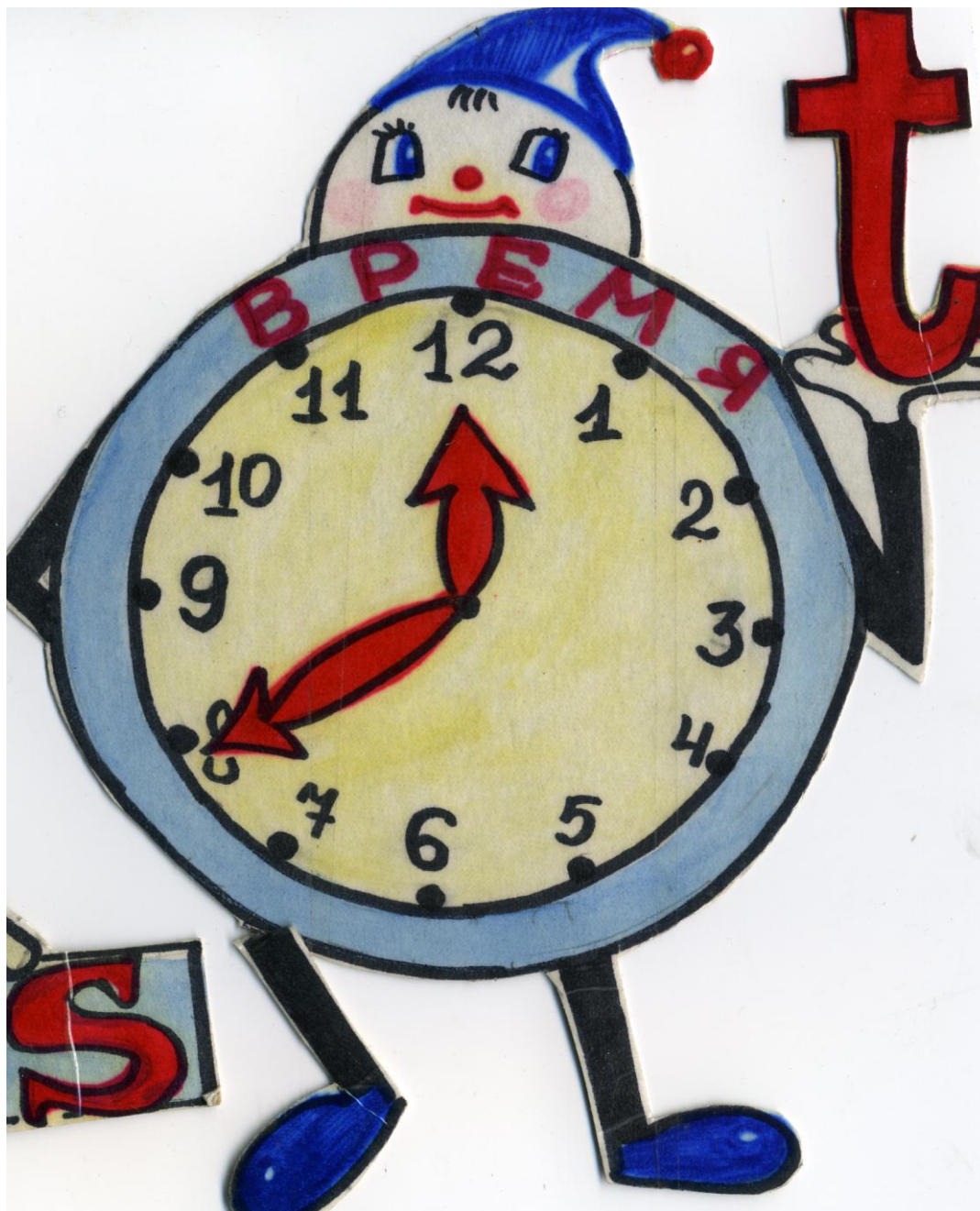
Однажды знак Минус возвращался с далёкой прогулки. Он очень устал и проголодался. «Хорошо бы сейчас чем-нибудь перекусить!»- подумал Минус. И тут на лесной полянке он увидел весёлое толстенькое румяное число (какое?) 13. Число радостно улыбалось, а на травке рядом с ним стояла большая прозрачная сумка, в которой лежали поджаристые аппетитные пирожки. «Здравствуй, число 13!Что это ты тут делаешь?»- сказал Минус.

«Здравствуй, Минус. Да вот, возвращаюсь от своей бабушки. Эх, она у меня такая мастерица- кулинарка, такие вкусные пирожки печёт. Уж так я наелось у неё в гостях, а она мне ещё с собой дала. Слушай, Минус, ты, видно, издалека идёшь, устал, наверное, проголодался. Да и худенький ты какой! Давай-ка я тебя пирожками угощу!»-приветливо сказала доброе число.

«Бери сразу все, всю сумку!»-великодушно предложило число 13. Очень воспитанный знак Минус застеснялся и скромно сказал: « Спасибо тебе, доброе число 13, но это **неудобно**- всю сумку забирать.» «Тогда возьми сначала **часть**»- число протянуло сумку Минусу и он скромно взял из сумки **3** пирожка. Пирог оказались такие вкусные, что Минус проглотил их в один миг.Число 13 весело засмеялось. « Что, вкусно? Я же говорило, что моя бабушка чемпион по пирожкам. Вот что, Минус. Идти тебе ещё далеко, бери-ка ты и оставшуюся **часть** пирожков с собой -они тоже очень вкусные, с математическим вареньем.» Минус поблагодарил доброе число, взял пирожки и пошёл дальше. По дороге он встретил своего друга Математика и рассказал ему о своей встрече.» Как хорошо, что числа такие добрые и щедрые, как удобно с ними работать- считать!»- воскликнул Математик.» Я ЗАПИШУ ЭТУ ИСТОРИЮ, И РАССКАЖУ ЕЁ ВСЕМ ЖИТЕЛЯМ НАШЕЙ СТРАНЫ.»Он записал её на математическом языке, с помощью цифр и знаков.(как?) $13-(3+5)= 13-3-5=5$

Образы сказок – моделей

- **Время**



• **Знаки сравнения**



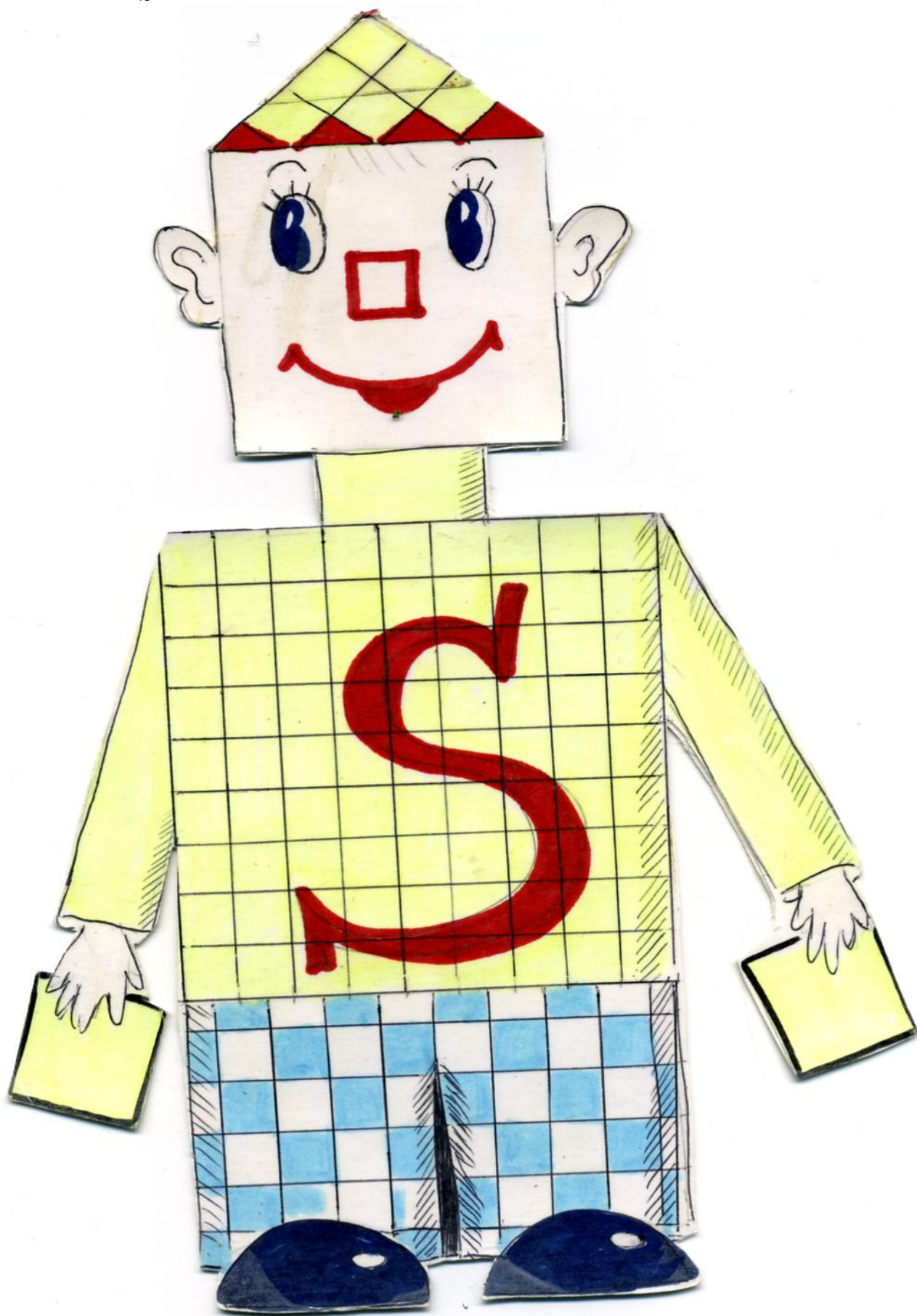
• **Минус и Плюс**



• *Мистер Умножитель*



• *Площадь*



- *Расстояние*



- *Меньше*



• Фея Задача и Косвенная форма



• Фея Симметрия и Злой Нолик



• Цифроежка



• Буквоежка



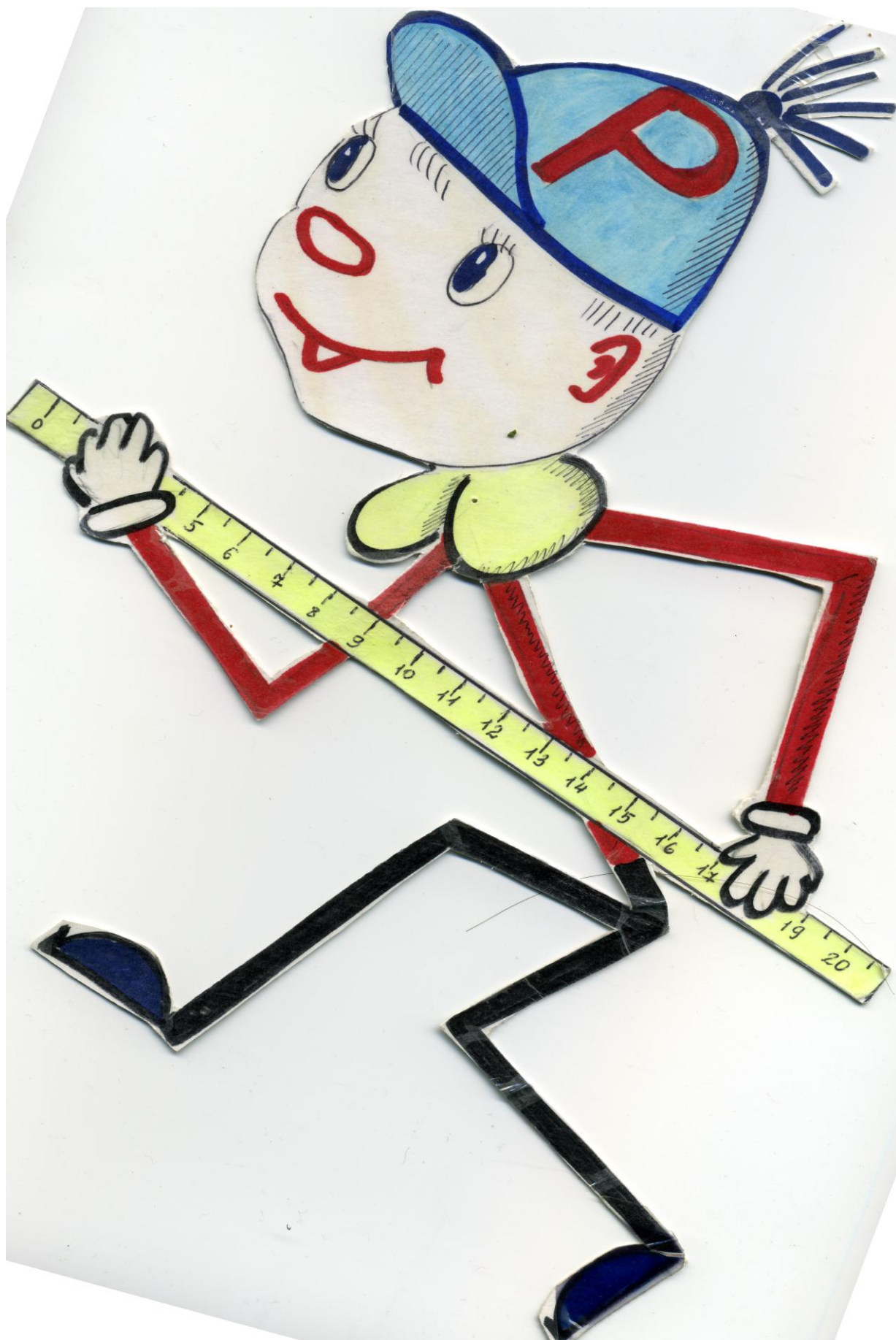
• *Мастер Делитель*



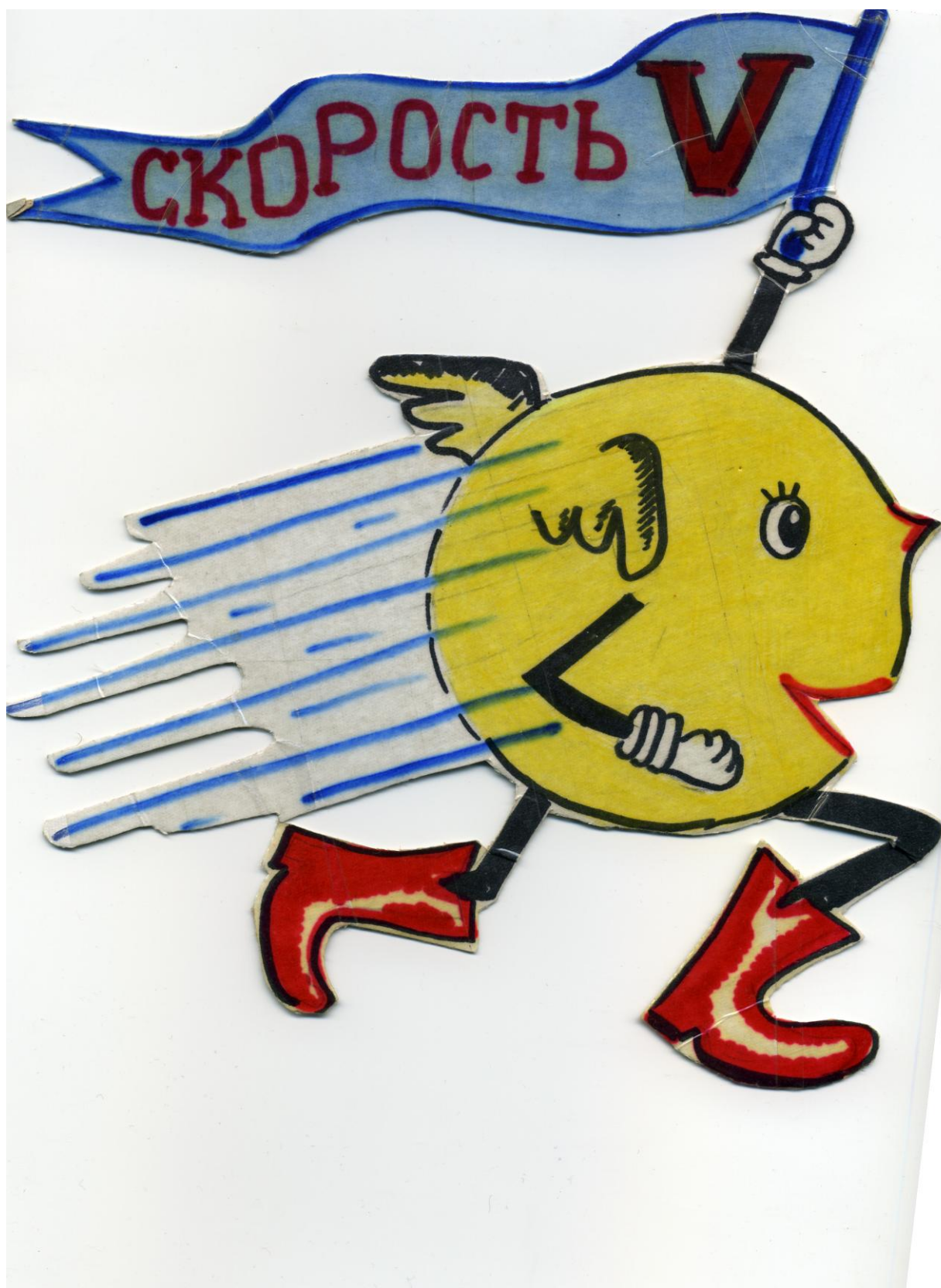
- *Мистер Икс*



• Периметр



- *Скорость*



- Фея Закономерность и Добрый Нолик



• *Цена, Количество, Стоимость*



- *Работа, Время, Производительность*

